



# การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ Using Words to Express the Emotions from the Impressive Songs on the Television Show of Thai Singing Contest, “The Golden Song”

จันทิมา นวลเพชร<sup>\*1</sup> ปวีณนุช เนียมสวัสดิ์<sup>2</sup> อลิสา คุ่มเคี่ยม<sup>3</sup> ปริญญากรณ์ ชูแก้ว<sup>4</sup>  
Jantima Nuanpet<sup>\*1</sup> Paweenut Niamsawat<sup>2</sup> Alisa Khumkham<sup>3</sup> Pariyakorn Chukeaw<sup>4</sup>

## บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาและการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ Season 2 จากรอบการแบ่งกลุ่ม รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง ผลการศึกษาพบว่าเนื้อหาสามารถจำแนกได้เป็น 2 ประเด็น ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเนื้อหาเกี่ยวกับ

\* Corresponding author, e-mail: jantima5258@gmail.com

<sup>1</sup> นิสิตปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

<sup>1</sup> Undergraduate student, Faculty of Education, Thaksin University

<sup>2</sup> นิสิตปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

<sup>2</sup> Undergraduate student, Faculty of Education, Thaksin University

<sup>3</sup> นิสิตปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

<sup>3</sup> Undergraduate students, Faculty of Education, Thaksin University

<sup>4</sup> ดร., อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

<sup>4</sup> Dr., Lecturer, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University

<sup>5</sup> อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

<sup>5</sup> Lecturer, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University

Received: March 2, 2021/ Revised: September 18, 2021/ Accepted: October 5, 2021

การดำเนินชีวิต โดยเนื้อหาเกี่ยวกับความรักสามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1) การโหยหาความรัก 2) การหลงรัก 3) ความรักที่สมหวัง 4) ความรักที่ไม่สมหวัง 5) การประคับประคองความรัก และเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตสามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 6 ประเด็น ได้แก่ 1) การยอมรับความจริง 2) การยอมรับกับการเปลี่ยนแปลง 3) การเผชิญปัญหา 4) การก้าวข้ามอุปสรรค 5) การมีคุณธรรม และ 6) การผูกพันกับสถานที่ ในส่วนของการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ พบว่า สามารถจำแนกได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1) ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก 2) ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้า 3) ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อาวรณ 4) ถ้อยคำสื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ และ 5) ถ้อยคำสื่ออารมณ์ประชดประชัน

**คำสำคัญ:** ถ้อยคำสื่ออารมณ์ บทเพลงทองคำ รายการ The Golden Song เวทีเพลง เพราะ

## Abstract

The objectives of this study aimed to study about kind of content and emotional phrase of Thongkham Song in TV Show “The Golden Song” Season 2 from separate group, semi-final and final all 84 songs. Result is kind of content about Loves separate 5 types including Longing for love, Infatuation, The perfect Love, The Unperfect Love and Sustain Love. The Unperfect Love including Fall in love, Bronken Heart, Default, Deception and Obstruction. Content about Subsistence including accept truth, Variation, Confront Problem, Span Obstruction, Moral and Place Affiliate. Kind of Emotional Pharse separate 5 types including Pharse of Loves, Pharse of dolorous, Pharse of Mourn, Pharse of Condole and Pharse of Ridicule.

**Keywords:** Emotional Pharse Thongkham Song TV Show The Golden Song

## บทนำ

บทเพลงเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นพร้อมกับวิถีชีวิตของมนุษย์ ซึ่งอาจมีที่มาจากสิ่งแวดล้อม ขนบธรรมเนียม ประเพณี บริบทและวัฒนธรรมในสังคมนั้น ๆ โดยมีการนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกันไป เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการทำงาน เพลงสวด เพลงที่ใช้ในงานพิธีประจำท้องถิ่น เพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทเพลงกับวิถีชีวิตของมนุษย์ได้อย่างเด่นชัด นอกจากนี้บทเพลงยังช่วยสร้างความครื้นเครงได้เช่นกัน (คณิต เขียววิชัย, 2553)

พัฒนาการบทเพลงในประเทศไทยเริ่มต้นจากยุคของเพลงละครร้องและภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม มีการนำเพลงละครร้องมาใส่เนื้อร้องแทนทำนองเอื้อนทำให้มีอารมณ์ในเชิงกวีเพิ่มขึ้น ต่อมาในยุคละครเวทีและเพลงประกอบภาพยนตร์หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีการสร้างภาพยนตร์หลากหลายเรื่อง ทำให้เกิดเพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมากมาย เช่น ภาพยนตร์เรื่องร่มฟ้าเวียงพิงค์ มีเพลงบัวบาน ของ สนิท ศ.อรุณ ภาพยนตร์เรื่องบ้านทรายทอง มีเพลงหากรู้สัจนิรันดร์ ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคลและหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ เป็นต้น หลังจากนั้นในยุคสถานีโทรทัศน์บางขุนพรหม มีการนำวงดนตรีสุนทราภรณ์มาแสดงสดและออกอากาศ รวมถึงมีการทำเพลงประกอบละครเรื่องต่าง ๆ อีกด้วย และยุคต่อมาคือยุครางวัลเชิดชูบทเพลง มีการจัดการแข่งขันและประกวดการขับร้องเพลงเพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้ศิลปินมีการพัฒนาด้านการขับร้องและด้านการประพันธ์เพลงมากยิ่งขึ้น (ไพบุลย์ สำราญภูติ, 2550)

ประเภทของเพลงในปัจจุบันได้จัดแบ่งไว้หลากหลายประเภท ขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่ใช้ในการจำแนก เช่น เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง เพลงละคร เพลงสุนทราภรณ์ เพลงลูกกรุง เป็นต้น ซึ่งบทเพลงแต่ละประเภทมีความโดดเด่นและมีคุณค่า รวมทั้งมี

ความงามเฉพาะตัว ทั้งยังมีการใช้คำสื่ออารมณ์ได้อย่างลึกซึ้ง กระทั่งได้รับความนิยมใน ทุกยุคทุกสมัย สมดังชื่อที่ว่า “บทเพลงทองคำ” กล่าวคือ บทเพลงที่ได้รับการยอมรับ จากอดีตจนถึงปัจจุบันมีความสละสลวยในการประพันธ์ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกผ่านการใช้ภาษาไปยังผู้ฟังได้อย่างลึกซึ้ง

รายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ คือ รายการแข่งขันร้องเพลงไทย สากล เปิดรับผู้เข้าแข่งขันโดยไม่จำกัดเพศและอายุ มีการคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันในรอบ ทดสอบความสามารถ รอบการแบ่งกลุ่ม รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ ตามลำดับ ซึ่งนำเพลงดังหลากหลายประเภทตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมาถ่ายทอด ได้แก่ เพลงลูกกรุง เพลงสุนทราภรณ์ และเพลงละคร ทั้งยังมีการเรียบเรียงดนตรีชิ้นใหม่ เพื่อให้ผู้ฟังรุ่นใหม่เข้าถึงบทเพลงเหล่านี้ได้ดียิ่งขึ้น

บทเพลงและเนื้อร้องเป็นภาษาที่ผู้ประพันธ์คิดสรรให้สอดคล้องกับท่วงทำนอง และจังหวะของเพลงเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก โดยเฉพาะบทเพลงในอดีตที่แม้จะผ่าน กาลเวลายาวนานเพียงใด แต่ถ้อยคำในบทเพลงก็สามารถสื่ออารมณ์และรักษาความงาม ของเนื้อหาไว้ได้ ดังที่ ไพบุลย์ สาราญภูติ (2550) ได้กล่าวว่า “บทเพลงเป็นส่วนสำคัญที่ ก่อให้เกิดความรู้สึกกระทบกระเทือนอารมณ์ของผู้ฟังมีผลโดยตรงต่อความรู้สึกของ มนุษย์ ทั้งอารมณ์สุข อารมณ์เศร้า อารมณ์โกรธ อันจะทำให้ผู้ฟังเกิดการคล้อยตามและ ได้รับอารมณ์สมากยิ่งขึ้น” ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างของบทเพลงสนามอารมณ์ ที่ว่า “ฉันกลัวเหลือเกิน กลัวรักจะต้องร้องไห้ กลัวรักจะต้องหมองไหม้ กลัวรักจะกลาย ซอกซำ อย่าเห็นฉันเป็นสนามประลอง ฝากรักฝากใครฝากใจใฝ่จอง ฝากรสทดลอง ลวงคำ ฉันกลัวแล้วเอ๋ย กลัวรักจะต้องครวญคร่ำกลัวรักจะต้องกลืนกล้ำ กลัวรัก แกล้งทำหลอกลวง” (สนามอารมณ์: ออนไลน์) จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่า บทเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งรู้สึกว่าเป็นเพียงที่รองรับอารมณ์ของอีก ฝ่าย และเริ่มรับรู้ได้ว่าอีกฝ่ายกำลังหลอกให้เชื่อว่ารักจึงกลัวว่าตนเองจะโดนทอดทิ้ง



ซึ่งจะทำให้ความรักกลายเป็นความชอกช้ำในที่สุด ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าการใช้ถ้อยคำในบทเพลงสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกไปยังผู้ฟัง ซึ่งทำให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามและรับรู้ได้ถึงความโศกเศร้า ดังในตอนที่ว่า “กลัวรักจะต้องครวญคร่ำ กลัวรักจะต้องกลืนกล้ำ กลัวรักแก่งทำหลอกหลวง”

ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะศึกษาถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ อันจะทำให้ทราบถึงลักษณะของเนื้อหาและการใช้ถ้อยคำที่สามารถสื่ออารมณ์ไปยังผู้ฟัง ผ่านบทเพลงอันทรงคุณค่า ทั้งนี้ยังเป็นการคงไว้ซึ่งความงามของภาษาสืบไป

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาเนื้อหาและการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ

### ระเบียบวิธีการศึกษา

การศึกษาคำการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งเก็บข้อมูลจากเอกสารเป็นหลัก เริ่มจากการกำหนดหัวข้อที่จะศึกษาและรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งเป็น 3 ช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงเวลาที่ 1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ช่วงเวลาที่ 2 ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ช่วงเวลาที่ 3 วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยใช้วิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

การพิจารณาคัดเลือกบทเพลงจากรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ ที่ใช้ในการวิเคราะห์ ผู้วิจัยมีวิธีการในการคัดเลือกโดยใช้ข้อมูลของบทเพลงจากรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ Season2 ในช่อง Youtube One31

ที่เผยแพร่ตั้งแต่วันที่ 13 มกราคม 2563 - 12 กรกฎาคม 2563 ซึ่งเลือกบทเพลงจากการแข่งขันในรอบการแบ่งกลุ่ม รอบรองชนะเลิศ (Semi-Final) และรอบชิงชนะเลิศ (Final) จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง

การวิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ ผู้วิจัยจัดกลุ่มเนื้อหาจากเนื้อเพลงที่นำมาวิเคราะห์ โดยใช้กรอบแนวคิดจากบทความวิจัยเรื่องศึกษาเนื้อหาและโวหารภาพพจน์ในบทเพลงของวงบอดี้สแลมของสุวณี แก้วเอียด (2563) ซึ่งสามารถจำแนกเนื้อหาได้เป็น 2 ประเด็น ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต โดยเนื้อหาเกี่ยวกับความรักสามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1) การโหยหาความรัก 2) การหลงรัก 3) ความรักที่สมหวัง 4) ความรักที่ไม่สมหวัง ประกอบด้วย 5 ประเด็นย่อย ได้แก่ ความรักที่ไม่สมหวัง จากการหลงรัก ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนทิ้ง ความรักที่ไม่สมหวังจากการไม่รักษาสัญญา ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนหลอก และความรักที่ไม่สมหวังจากการมีอุปสรรคมาขวางกั้น 5) การประคับประคองความรัก และเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต สามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 6 ประเด็น ได้แก่ 1) การยอมรับความจริง 2) การยอมรับกับ การเปลี่ยนแปลง 3) การเผชิญปัญหา 4) การก้าวข้ามอุปสรรค 5) การมีคุณธรรม และ 6) การผูกพันกับสถานที่ การวิเคราะห์การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดจากงานวิจัยของ อุไรวรรณ สิงห์ทอง หนึ่งฤทัย ม่วงเย็น และขวัญดาว บุญทอง (2560) ที่ทำการวิจัยเรื่องการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของไบเตย อาร์สยาม สามารถจำแนกได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1) ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก 2) ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้า 3) ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อารมณ์ 4) ถ้อยคำสื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ 5) ถ้อยคำสื่ออารมณ์ประชดประชัน และในการนำเสนอผลการวิจัย ผู้วิจัยจะนำเสนอโดยการพรรณนาวิเคราะห์

## ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่องการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำในรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ โดยมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 84 เพลง ผลการศึกษาสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) ประเภทเนื้อหาของบทเพลง และ 2) ประเภทการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลง ดังนี้

### 1. ประเภทเนื้อหาของบทเพลง

จากการศึกษาเนื้อหาของบทเพลง จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง พบว่า สามารถจำแนกเนื้อหาได้ 2 ประเด็น ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ดังนี้

#### 1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

ความรัก คือ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับบุคคลทั่วไป ซึ่งเกิดขึ้นในลักษณะการมีใจผูกพันด้วยความห่วงใย แสดงความเสน่หาต่อกันฉันคู่สาว โดยความรักนั้นมีหลายรูปแบบและมีการแสดงผ่านบทเพลงอย่างหลากหลาย ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับความรักปรากฏ 5 ประเภท ดังนี้

##### 1.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการโหยหาความรัก

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่เป็นการโหยหาความรัก โดยแสดงออกถึงการที่อยากมีความรัก เฝ้ารอ เพื่อหา และฝันไปถึงความรักเพื่อให้ตอบสนองต่อความปรารถนาของตน ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโหยหาความรัก จำนวน 10 เพลง เช่น เพลงความรักเจ้าขา เพลงดีใจเสียงใส เพลงน่ารัก เพลงรอวันฉันรักเธอ เพลงคนึงครวญ ดังตัวอย่าง

เพลงความรักเจ้าขา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับการโหยหาความรัก โดยแสดงให้เห็นถึงบุคคลที่อยู่ภายใต้อำนาจของความรัก ทุ่มเทให้กับการรักโดยไม่กลัวว่าความรัก

จะทำให้ตนเองนั้นต้องพบกับความสุขหรือความทุกข์ จะเห็นได้จากตอนที่ว่า “ความรักคนสวยโปรดจงสงสารข้าด้วย ช่วยข้าสมดังปรารถนา กราบแล้ว ความรักเจ้าขาโปรดคิดเมตตา สักคนเถิดหนาข้าขอวิงวอน” ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการขอร้องวิงวอนเพื่อให้ได้มาซึ่งความรัก

### 1.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการหลงรัก

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักในลักษณะของ การหลงรัก โดยการแสดงออกถึงการเคลิบเคลิ้ม คลั่งไคล้ และหลงใหลในเสน่ห์ของผู้ที่หมายปอง ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการหลงรัก จำนวน 7 เพลง เช่น เพลงเทพธิดาดอย เพลงระฆังใจ เพลงคนเดียวในดวงใจ เพลงความในใจ เพลงเพ็ญโสภา ดังตัวอย่าง

เพลงเทพธิดาดอย แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับสาวชาวดอยที่หลงรักหนุ่มชาวไทย โดยมอบความรักให้ตั้งแต่แรกเห็น ดังตอนที่ว่า “ทุกลมหายใจยึดมั่นแต่ชายหนุ่มไทย ที่เจ้าหมายปอง รักเขาล้นใจ” ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงการหลงรัก การมอบความรักให้อีกฝ่ายอย่างหมดหัวใจ และตกอยู่ในห้วงของความรักไปชั่วขณะ ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงอำนาจของความรักที่อยู่เหนือทุกสิ่ง และสามารถยึดโยงดวงใจของกันและกันให้มีความรักที่มั่นคงไว้ได้

### 1.1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่สมหวัง

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่สมหวังระหว่างคู่รัก โดยการแต่งงาน การได้อยู่ใกล้ชิดกันโดยไม่มีอุปสรรคมาขวางกั้นซึ่งแสดงให้เห็นถึงการมีความสุขจากสิ่งที่หวังไว้ ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่สมหวัง จำนวน 11 เพลง เช่น เพลงระฆังทอง เพลงหนี้รัก เพลงคำมั่นสัญญา เพลงแต่ปางก่อน เพลงโอ้รัก ดังตัวอย่าง



เพลงระฆังทอง แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่สมหวัง โดยการเข้าพิธีวิวาห์ และมีการกล่าวถึงการเข้าเรือนหอตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดีงาม และได้ครองคู่กันอย่างมีความสุขเปรียบเหมือนอยู่บนสรวงสวรรค์ ดังท่อนที่ว่า “**ครองเรือนหอสำราญ ทิพย์สถาน พิมานทอง**” อีกทั้งยังกล่าวถึงเสียงระฆัง ซึ่งแฝงนัยยะของการเริ่มต้นชีวิตคู่ และในท่อนที่ว่า “**พรท้าวทิศไหลหลัง มนต์น้ำสังข์สร้างรังสวาทเออย**” แสดงให้เห็นว่าผู้คนเห็นด้วยในความรักครั้งนี้ และพร้อมใจกันอวยพรให้ความรักดำเนินไปด้วยดี ซึ่งเป็นการเน้นย้ำว่าความรักที่เกิดจากบุคคล ทั้งสองฝ่ายเป็นความรักที่สมหวังดังปรารถนา

#### 1.1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง เกิดจากการคาดหวังในความรักแล้วไม่ได้ดังที่หวัง โดยมีสาเหตุหลายประการ ได้แก่ การหลงรักเพียงฝ่ายเดียว การโดนทิ้ง การที่คนรักไม่รักษาสัญญา การโดนหลอก และการมีอุปสรรคมาขวางกั้น ดังนี้

##### 1.1.4.1 ความรักที่ไม่สมหวังจากการหลงรัก

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการหลงรัก โดยการแสดงออกถึง ความทุกข์ที่เกิดจากการเคลิบเคลิ้ม คลั่งไคล้ และหลงใหลในเสน่ห์ของผู้ที่หมายปอง แต่ไม่ได้รับการตอบกลับความรักนั้นจากอีกฝ่าย ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการหลงรัก จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลงรักที่อยากลืม เพลงคิดถึงเธอทุกลมหายใจ เพลงเดียวดาย เพลงปีศาจวสันต์ และเพลงเพียงครึ่งใจ ดังตัวอย่าง

เพลงรักที่อยากลืม มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของคนคนหนึ่งที่ถูกติดอยู่กับเรื่องราวความรัก ซึ่งเป็นความรักที่ไม่สมหวัง เพราะเกิดจากการหลงรักเพียงฝ่ายเดียว ดังท่อนที่ว่า “**อาบรักที่ผิดหวังในตัวเธอ ร้องทุกข์กับพื้นทราย ที่เปลอใจไปรัก**

**เธอ จึงต้องมานั่งซึมเหม่อ เพราะรักเธอเพียงข้างเดียว”** ทำให้ฝ่ายที่ไม่ได้รับความรักนั้นต้องผิดหวังและจมอยู่กับความทุกข์เพียงลำพัง

#### 1.1.4.2 ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนทิ้ง

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนทิ้ง โดยแสดงให้เห็นถึงการที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งถูกอีกฝ่ายทอดทิ้ง หมดเยื่อใยในความรักที่เคยมีต่อกัน เป็นการทิ้งให้เผชิญความทุกข์ที่เกิดขึ้นเพียงลำพัง ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนทิ้ง จำนวน 13 เพลง เช่น เพลงฆ่าฉันให้ตายดีกว่า เพลงคนหน้าเดิม เพลงน้ำตาดาว เพลงเท่านั้นก็ตรม เพลงที่สุดของหัวใจ ดังตัวอย่าง

เพลงฆ่าฉันให้ตายดีกว่า แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับการที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งถูกอีกฝ่ายทอดทิ้งไป หมดความรักที่มีต่อกัน ปล่อยให้อีกฝ่ายต้องอยู่กับความทุกข์ ความชื่นชม และความอับอาย ดังท่อนที่ว่า **“ทิ้งฉันชื่นชม สมใจ ผละหนี ผากไว้ คือความบัดสี ราศีติดกาย”** ทั้งยังสงสัยในการกระทำของอีกฝ่ายว่าเหตุใดจึงทิ้งตนไปอย่างไม่มีเยื่อใยต่อกัน

#### 1.1.4.3 ความรักที่ไม่สมหวังจากการไม่รักษาสัญญา

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการไม่รักษาสัญญา โดยแสดงให้เห็นถึงการที่มีสัญญาต่อกันว่าจะรักกัน แต่เมื่อเวลาผ่านไปกลับไม่ยึดมั่นในสัญญาที่เคยให้ไว้ต่อกัน ทำให้ฝ่ายที่ยังคงยึดมั่นในสัญญาต้องเผชิญกับความทุกข์ ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการไม่รักษาสัญญา จำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงลืม เพลงรอยรักรอยเลือน เพลงคำแถลงการณ์ของหัวใจ และเพลงกว่าจะรักกันได้ ดังตัวอย่าง

เพลงลืม มีเนื้อหาเกี่ยวกับการการทวงถามถึงสัญญา ที่เคยมีต่อกันระหว่างคนรัก และมีฝ่ายหนึ่งผิดหวังในเรื่องของความรัก โดยคนรักไม่รักษาสัญญาที่

เคยให้ไว้ ดังท่อนที่ว่า “**ลืมแล้วโยเจ้าเอ๋ย ก่อนเราเคยสัญญาจะรักกันไว้ให้มั่น**” แสดงให้เห็นถึงการที่ทั้งสองฝ่ายเคยมีสัญญาต่อกันว่าจะรักกันอย่างมั่นคง แต่ในที่สุดอีกฝ่ายกลับผิดสัญญานั้นและทิ้งให้ต้องเผชิญกับความทุกข์เพียงฝ่ายเดียว

#### 1.1.4.4 ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนหลอก

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนหลอก โดยแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของคนรักที่เปลี่ยนไปจากเดิม ซึ่งหมายถึงการไปมีคนอื่นใหม่ หรือการหลอกว่ายังมีความรักต่อกันทั้งที่ในความเป็นจริงนั้นได้หมดรักต่ออีกฝ่ายไปแล้ว ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนหลอก จำนวน 6 เพลง เช่น เพลงสนามอารมณ์ เพลงโปรดเถิดดวงใจ เพลงยิ่งกว่าการฆ่า เพลงทางรักสีดำ เพลงหมันต์ที่ผ่านพ้นไป ดังตัวอย่าง

เพลงสนามอารมณ์ แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งารู้สึกว่าตนเองเป็นเพียงที่รองรับอารมณ์ของอีกฝ่าย และเริ่มรับรู้ได้ว่าอีกฝ่ายกำลังหลอกให้เชื่อว่ารัก จะเห็นได้ชัดจากท่อนที่ว่า “**หลอกขีดหลอกเขย หลอกขึ้นหลอกชม หลอกฉันทรมใจตาย**” ซึ่งเนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงการที่อีกฝ่ายหลอกโกธ่ขีดหลอกชื่นชม และใช้คำพูดหลอกลวงว่ารัก จนท้ายที่สุดฝ่ายที่โดนหลอกนั้นต้องจมอยู่กับความทุกข์ โดยผู้แต่งนำคำว่า “หลอก” มานำคำกริยาเพื่อสื่อให้เห็นว่าทุกการกระทำล้วนเป็นสิ่งโกหกซึ่งผู้ฟังสามารถรับรู้อารมณ์ที่เจ็บช้ำและผิดหวังได้

#### 1.1.4.5 ความรักที่ไม่สมหวังจากการมีอุปสรรคมาขวางกั้น

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังจากการมีอุปสรรคมาขวางกั้น โดยแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างชนชั้นและฐานะทางสังคม ซึ่งผู้คนในสังคมตัดสินว่าไม่มีความเหมาะสมกัน รวมถึงการถูกบังคับให้รักกับคนที่ตนไม่พึงปรารถนา ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง จากการมีอุปสรรคมาขวางกั้น จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลงรักที่เลือกไม่ได้

เพลงเหมือนคนละฟากฟ้า เพลงใต้ร่มมะลูลี เพลงอยากหยุดเวลา และเพลงหยาดเพชร  
ดังตัวอย่าง

เพลงรักที่เลือกไม่ได้ แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงคนหนึ่งที่มี  
ชายที่รักอยู่แล้วแต่พบเจออุปสรรคที่มาขวางกั้นความรัก นั่นคือการถูกบังคับให้รักกับ  
คนที่ตนนั้นไม่ได้รับรัก ดังท่อนที่ว่า “ฉันต้องให้เขา เคียงครอง ทั้งที่ไม่รักไม่ปอง” แสดง  
ให้เห็นถึงการที่ต้องฝืนใจที่จะอยู่กับคนที่ตนไม่ได้รับรัก ถึงแม้จะอยู่อย่างสุขสบายเหมือน  
ได้อยู่ในกรงทอง แต่ก็ต้องทนอยู่กับรักที่เลือกไม่ได้ทุกอย่างใจ ดังท่อนที่ว่า “เหมือนอยู่  
กรงทอง แต่นองน้ำตา”

### 1.1.5 เนื้อหาเกี่ยวกับการประคับประคองความรัก

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการประคับประคองความรักโดยแสดง  
ให้เห็นถึงความรักที่ดำเนินไปโดยการทะนุถนอม ประคบประหงม พูมพิทักษ์รักษาความรัก  
นั้นให้คู่รักมีความสุขกับความรักที่มีต่อกัน ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหา  
เกี่ยวกับการประคับประคองความรัก จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลงเพื่อคุณ เพลงแสน  
งอน เพลงอุษาสวาท เพลงลุ่มเจ้าพระยา และเพลงจ้อเพราะรัก ดังตัวอย่าง

เพลงเพื่อคุณ แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับคู่รักที่ต้องอยู่ห่างไกลกัน  
โดยอีกฝ่ายหนึ่งส่งความห่วงใย ความรัก ผ่านบทเพลงให้ไปถึงอีกฝ่าย เพื่อเน้นย้ำว่าแม้  
จะห่างกันไกลเท่าใด แต่ระยะทางก็ไม่อาจทำให้ความรักนั้นจางหายไป ดังท่อนที่ว่า  
“ลำบากยากเย็นเหนื่อยใจ ก็ไม่เป็นสิ่งสำคัญ หวังให้คุณนั้นชื่นใจ เตือนรำลึกให้นึกถึงคืน  
วันหนึ่งซึ่งเราสัญญากันไว้ สาบานว่ามีรักเดียว” แสดงให้เห็นการย้ำเตือนถึงความรัก  
ที่มีต่อกัน ซึ่งเป็นการประคับประคองความรักให้ยังคงหวานชื่นและคงอยู่ต่อไป

### 1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ ที่บุคคลจะต้อง  
ประสบและเผชิญ พร้อมทั้งเข้าใจ ยอมรับ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างปกติสุข

ท่ามกลางเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิต ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตสามารถแบ่งออกเป็น 6 ประเด็น ดังนี้

### 1.2.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับความเป็นจริง

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับความเป็นจริง โดยแสดงให้เห็นถึงการยอมรับในสัจธรรมของชีวิตที่เป็นสิ่งทั่วไปที่มนุษย์จะต้องประสบและดำเนินชีวิตไปด้วยความเข้าใจในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นนั้น ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับความเป็นจริงจำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงละครฉากสุดท้าย เพลงปากามเทพ และเพลงฝันกลางฤดูฝน ดังตัวอย่าง

เพลงละครฉากสุดท้าย มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปรียบเทียบการใช้ชีวิตว่าเหมือนการเล่นละคร ซึ่งละครก็ประกอบไปด้วยหลายฉาก เปรียบได้กับชีวิตของมนุษย์ที่ต้องต้องพบเจอเรื่องราวต่าง ๆ และสิ่งที่ทุกคนต้องพบเจอ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นั่นคือความตาย ดังท่อนที่ว่า “**สิ่งเดียวที่เราทุกคนแน่ใจ คือฉากสุดท้ายต้องตาย ทุกตัวละคร**” ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสัจธรรมของชีวิต พร้อมทั้งยอมรับว่าไม่ว่าจะรวย จนเป็นคนดี หรือคนเลว ก็หลีกเลี่ยงไม่พ้นความจริงข้อนี้

### 1.2.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับการเปลี่ยนแปลง

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับการเปลี่ยนแปลง โดยแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวของชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งอาจกระทบต่อการดำเนินชีวิตในช่วงหนึ่ง ในขณะที่เดียวกันก็ต้องทำความเข้าใจกับการเปลี่ยนแปลงนี้ พร้อมทั้งยอมรับและดำเนินชีวิตต่อไป ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการยอมรับกับการเปลี่ยนแปลงจำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงบ้านทรายทอง เพลงพรานทะเล และเพลงโลกนี้คือละคร ดังตัวอย่าง

เพลงบ้านทรายทอง แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตจากสถานที่หนึ่งไปยังสถานที่หนึ่ง และมีความเปลี่ยนแปลงทางฐานะและความเป็นอยู่ ซึ่งไม่อาจรู้ได้ว่าสถานที่ใหม่นั้นจะเหมาะสมกับตนหรือไม่ และจะได้รับการต้อนรับที่ดีเพียงใด แต่ก็พร้อมที่จะยอมรับกับการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ เพราะตนนั้นปรารถนาที่จะมาสู่สถานที่แห่งนี้ ดังท่อนที่ว่า **“นี่คือสถาน แห่งบ้านทรายทอง ที่ฉันปองมาสู่ ฉันยังไม่รู้ เขาจะต้อนรับ ชับสู้เพียงไหน อาจมียิ้มอาบ ฉาบบนสีหน้า ว่ามีน้ำใจ แต่สิ่งซ่อนไว้ในดวงจิต คือความริษยา”**

### 1.2.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการเผชิญปัญหา

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการเผชิญปัญหา โดยแสดงให้เห็นถึงสภาพการดำเนินชีวิตที่ต้องประสบกับปัญหา ทำให้ต้องตัดสินใจทำบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตต่อไป ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการเผชิญปัญหา จำนวน 1 เพลง ได้แก่ เพลงดาวพระศุกร์ ดังตัวอย่าง

เพลงดาวพระศุกร์ แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับผู้เป็นแม่ที่จำใจต้องทอดทิ้งลูกน้อยด้วยความจำเป็นบางประการ ดังท่อนที่ว่า **“แม่รู้มันเป็นกรรมเวร แต่เพราะความจำเป็น แม่ต้องหักความรักอาวรณ์”** ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการประสบปัญหาในชีวิตที่ผู้ประสบนั้นพยายามที่จะหาทางแก้ที่ดีที่สุด และการเผชิญปัญหาในครั้งนี้ก็ทำให้ผู้เป็นแม่ต้องมีความทุกข์เพราะต้องจากลูกไป นอกจากนี้แสดงให้เห็นถึงการตระหนักในปัญหาและนำมาเป็นอุทาหรณ์ให้กับชีวิต ดังท่อนที่ว่า **“มันจะได้เป็นอุทาหรณ์ ฉันชั่วเพราะความใจอ่อน เตือนร้อนถึงเจ้าดวงใจ”**

### 1.2.4 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการก้าวข้ามอุปสรรค

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการก้าวข้ามอุปสรรค โดยแสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งในการก้าวข้ามเรื่องราวที่ต้องเผชิญ ซึ่งแม้จะพบเจอ

ความทุกข์ก็สามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้ ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในการก้าวข้ามอุปสรรค จำนวน 1 เพลง ได้แก่ เพลงลองรัก ดังตัวอย่าง

เพลงลองรัก แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับการพร้อมที่จะมีความรัก แม้ว่าความรักนั้นจะนำมาซึ่งความสุขหรือความทุกข์ก็พร้อมที่จะก้าวข้ามบทพิสูจน์รักหรืออุปสรรคต่าง ๆ พร้อมทั้งจะนำบทเรียนที่ได้รับมาสอนและเตือนใจตนเอง ดังท่อนที่ว่า **“ล้มลุกคลุกคลานเท่าใด จะเรียนไว้สอนใจตัวเอง”**

#### 1.2.5 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตด้วยการมีคุณธรรม

เพลงเกิดมาพึ่งกัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับการยึดหลักคุณธรรมในการดำเนินชีวิต นั่นคือการประพฤติตนเป็นคนดี ไม่เห็นแก่ตัว ไม่มั่งงายหรือโลภหลงในกิเลส และหมั่นสร้างบุญสร้างกุศล ซึ่งเมื่อดำเนินชีวิตด้วยการมีคุณธรรมแล้ว ความดีเหล่านั้นก็จะนำชีวิตไปสู่สิ่งที่ดี ดังท่อนที่ว่า **“ผลบุญนำไปให้ คีลธรรมมันใจ ไม่ต้องไปกังวล ถึงจะมีจะจน จะเกิดกุศลจิตใจ”**

#### 1.2.6 เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตที่ผูกพันกับสถานที่

บทเพลงทองคำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตที่ผูกพันกับสถานที่ โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะของสถานที่และมีการเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิต ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตที่ผูกพันกับสถานที่ จำนวน 6 เพลง เช่น เพลงสมิหารราตรี เพลงกรุงเทพราตรี เพลงมนต์ไทรโยค เพลงอีสานรอรัก และเพลงล่องแม่ปิง ดังตัวอย่าง

เพลงสมิหารราตรี แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหาดสมิหารที่สวยงาม ในยามค่ำคินมองเห็นพระจันทร์ที่อาบแสงไปยังดวงดาวบนท้องฟ้า ดังท่อนที่ว่า **“ทะเลงาม เมื่อยามอุษา สมิหารา พาชื่น”** รวมทั้งมีต้นสนเป็นทิวแถวประกอบกับเสียงนกร้องท่ามกลางบรรยากาศแห่งลมฝนที่กำลังโปรยปราย ทำให้นึกถึงเรื่องราวอันโศกเศร้า

ที่เคยผ่านมาของชีวิต ดังท่อนที่ว่า “เย็นระรินทิวสน วิหคร้อง ฟ้าคะนองหมองหม่น  
เมฆพาลมฝน เหมือนคลใจอาวรณ์”

## 2. การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลง

ถ้อยคำก่อให้เกิดความรู้สึกกระทบกระเทือนอารมณ์ของผู้ฟัง ซึ่งมีผลโดยตรงต่อ  
ความรู้สึกของมนุษย์ ทั้งอารมณ์สุข อารมณ์โศกเศร้า อารมณ์โกรธ อันจะทำให้ผู้ฟังเกิด  
การคล้อยตามและได้รับอารมณ์มากยิ่งขึ้น จากการศึกษาการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของ  
บทเพลง จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง พบว่า สามารถจำแนกการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ได้  
5 ประเด็น ดังนี้

### 2.1 ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก

การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก มักเป็นถ้อยคำที่แสดงถึงความอบอุ่น  
ความอ่อนหวาน ความห่วงใย ที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกของฝ่ายหนึ่งไปยังอีกฝ่าย  
ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์รัก จำนวน 27 เพลง  
เช่น เพลงแต่ปางก่อน เพลงรักวันเต็มวัน เพลงฟ้ามีอาจกัณ เพลงเธอที่รัก และเพลงรัก  
ครั้งแรก ดังตัวอย่าง

เพลงแต่ปางก่อน แสดงให้เห็นถึงการปรารถนาที่จะมอบความรักให้อีกฝ่าย  
เพียงคนเดียว ดังถ้อยคำที่ว่า “ฉันปองเธอผู้เดียว” และในท่อนที่ว่า “ชายใดดวงใจฉัน  
ไม่แลเหลียว” ก็แสดงให้เห็นว่าแม้จะพบเจอผู้ชายคนอื่นก็ยังยึดมั่นในรักเดียว  
นอกจากนี้ในท่อนที่ว่า “รักเธอแน่ใจจริงเชียว รักเธอรักเดียวนิรันดร์” ยังมีการใช้  
ถ้อยคำที่ว่า “รักเธอ” และ “รักเดียวนิรันดร์” ซึ่งเป็นการเน้นย้ำว่าความรักที่มีให้ นั้น  
จะมั่นคงต่ออีกฝ่ายผู้เดียวตลอดไป จะเห็นได้ว่าถ้อยคำเหล่านี้ล้วนแสดงให้เห็นถึงความ  
อบอุ่น ความอ่อนหวาน ซึ่งเป็นอารมณ์รักที่ทำให้ผู้ฟังรับรู้ได้



## 2.2 ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้า

การใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์โศกเศร้า เสียใจ เหงา ผิดหวัง ซึ่งมักมีสาเหตุจากความรักที่ไม่สมหวัง ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์โศกเศร้า จำนวน 33 เพลง เช่น เพลงไฟรัก เพลงรักริษยา เพลงปานฉะนี้ เพลงศรรัก และเพลงเดี๋ยวตาย ดังตัวอย่าง

เพลงไฟรัก แสดงให้เห็นถึงอารมณ์โศกเศร้า โดยมีการใช้ถ้อยคำที่ว่า “**ข้าจนเหลือที แทบชีวิวาย**” ซึ่งคำว่า “**ข้า**” เป็นการเน้นย้ำให้เห็นถึงการถูกระงับที่นำไปสู่ความเสียใจ ดังจะเห็นได้ชัดในตอนที่ว่า “**ร้อนรันทนเศร้าฤดี ไ้อไฟรักนี้ เมาชีวิระทม**” ซึ่งการใช้ถ้อยคำดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความโศกเศร้าเสียใจ ที่เกิดจากความรักที่ไม่สมหวัง โดยเปรียบรักที่ไม่สมหวังครั้งนี้ว่าเหมือนไฟที่เผาชีวิตให้ต้องพบเจอกับความทุกข์ในที่สุด

## 2.3 ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อารมณ์

การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อารมณ์ ต่อคนรักที่ต้องห่างกันไกลหรือถูกพรากจากกัน มักจะมีถ้อยคำที่สื่อถึงความห่วงหา อาลัย ในความรักที่เคยมีต่อกัน ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์อาลัย อารมณ์ จำนวน 9 เพลง เช่น เพลงขอรักคืน เพลงกว่าจะรักกันได้ เพลงลมหายใจของความคิดถึง เพลงโปรดเถิดดวงใจ และเพลงคิดถึงเธอทุกลมหายใจ ดังตัวอย่าง

เพลงขอรักคืน แสดงให้เห็นถึงการถูกพรากคนรักไป ทำให้เกิดความเสียใจ ดังตอนที่ว่า “**เขาพรากรักเรา ต้องแอบเงาร้าวทรวง**” ซึ่งความรักเมื่อเกิดกับใครแล้ว ก็ย่อมมีความหวัง และเมื่อจะต้องจากกันก็ไม่อาจสลัดความรักนั้นได้ ดังตอนที่ว่า “**ใจรักใจหวง ห่วงอาลัยให้รักคืน**” ซึ่งการใช้ถ้อยคำที่ว่า “**ห่วงอาลัยให้รักคืน**” เป็นการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์อาลัย อารมณ์ที่มีต่อความรัก อยากที่จะให้ความรักนั้นกลับคืนมา

## 2.4 ถ้อยคำสื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ

การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ เป็นการแสดงความถ่อมตน และขออภัยวิงวอนให้ผู้อื่นเกิดความเมตตาต่อตนเอง ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์สงสาร เห็นใจ จำนวน 9 เพลง เช่น เพลงความรักเจ้าขา เพลงสวรรค์มืด เพลงลองรัก เพลงที่สุดของหัวใจ และเพลงชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ ดังตัวอย่าง

เพลงความรักเจ้าขา แสดงให้เห็นถึงการแสดงความถ่อมตน โดยยอมที่จะอยู่ภายใต้อำนาจของความรัก และขออภัยวิงวอนให้ความรักสงสารและเมตตาให้ตนได้ สมดังปรารถนา ดังท่อนที่ว่า “โปรดสงสารข้าด้วย ช่วยข้าสมดังปรารถนา” ทั้งยังมีการเน้นย้ำการวิงวอนต่อความรักในท่อนที่ว่า “กราบแล้วความรักเจ้าขา โปรดคิดเมตตาสักคนเถิดหนา ข้าขอวิงวอน” จะเห็นได้ว่าการใช้ถ้อยคำที่สามารถทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์สงสาร เห็นใจต่อผู้ที่ขออภัยวิงวอน

## 2.5 ถ้อยคำสื่ออารมณ์ประชดประชัน

การใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เหน็บแนม ซึ่งเป็นอารมณ์ที่สืบเนื่องจากอารมณ์โกรธ ผลการศึกษาบทเพลงทองคำพบว่า มีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์ประชดประชัน จำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงคนใจหิน เพลงคนหน้าเดิม เพลงคำแถลงการณ์ของหัวใจ และเพลงแสงนอน ดังตัวอย่าง

เพลงคนใจหิน มีการใช้คำว่า “ไซ้ซิณะ ก็เราไซ้เนื้อคู่กัน” ซึ่งถ้อยคำนี้แสดงให้เห็นถึงการเหน็บแนมในการกระทำของอีกฝ่ายที่ใช้เพียงคำพูดว่ารักกัน แต่ไม่ได้เป็นความรักที่เกิดจากใจ ทั้งยังมีการใช้ความเปรียบมาสร้างถ้อยคำในลักษณะการประชดประชัน ดังท่อนที่ว่า “เมื่อรู้เธอเนื้อคู่ใครจะเปลี่ยนใจเลิกไปไถนา” ซึ่งถ้อยคำที่ว่า “ไถนา” ในที่นี้คือ การเปรียบถึง “ควาย” ซึ่งหมายถึงคนโง่ คนเชื่อง ไม่ฉลาด



และการใช้ถ้อยคำที่ว่า “จะเปลี่ยนใจเลิกไปไหน” เป็นการประชดประชันว่าจะไม่ยอมเป็นคนโง่ในสายตาของอีกฝ่าย

## สรุป

เนื้อหาของบทเพลงทองคำ จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง พบว่า สามารถจำแนกเนื้อหาเป็น 2 ประเด็น ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก จำนวน 67 เพลง คิดเป็นร้อยละ 79.76 และเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต จำนวน 17 เพลง คิดเป็น ร้อยละ 20.24 โดยเนื้อหาเกี่ยวกับความรักสามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 5 ประเด็น ได้แก่ การโยยหาความรัก จำนวน 10 เพลง การหลงรัก จำนวน 7 เพลง ความรักที่สมหวัง จำนวน 11 เพลง ความรักที่ไม่สมหวัง จำนวน 34 เพลง ประกอบด้วย 5 ประเด็นย่อย ได้แก่ ความรักที่ไม่สมหวังจากการหลงรัก จำนวน 6 เพลง ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนทิ้ง จำนวน 13 เพลง ความรักที่ไม่สมหวังจากการไม่รักษาสัญญา จำนวน 4 เพลง ความรักที่ไม่สมหวังจากการโดนหลอก จำนวน 6 เพลง ความรักที่ไม่สมหวังจากการมีอุปสรรคมาขวางกั้น จำนวน 5 เพลง และการประคับประคอง ความรัก จำนวน 5 เพลง เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตสามารถจำแนกเป็นประเด็นย่อยได้ 6 ประเด็น ได้แก่ การยอมรับความจริง จำนวน 3 เพลง การยอมรับกับ การเปลี่ยนแปลง จำนวน 3 เพลง การเผชิญปัญหา จำนวน 1 เพลง การก้าวข้ามอุปสรรค จำนวน 1 เพลง การมีคุณธรรม จำนวน 3 เพลง และการผูกพันกับสถานที่ จำนวน 6 เพลง โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตาราง 1 แสดงประเภทเนื้อหาของบทเพลงทองคำ

ประเภทเนื้อหาของบทเพลงทองคำ	จำนวน	ร้อยละ
1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก	67	79.76
2. เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต	17	20.24
<b>รวม</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

**ตาราง 2** แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของบทเพลงทองคำ

เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก	จำนวน	ร้อยละ
1. การโหยหาความรัก	10	14.93
2. การหลงรัก	7	10.44
3. ความรักที่สมหวัง	11	16.42
4. ความรักที่ไม่สมหวัง	34	50.75
5. การประคับประคองความรัก	5	7.46
<b>รวม</b>	<b>67</b>	<b>100</b>

**ตาราง 3** แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของบทเพลงทองคำ

เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของบทเพลงทองคำ	จำนวน	ร้อยละ
1. การยอมรับความจริง	3	17.65
2. การยอมรับกับการเปลี่ยนแปลง	3	17.65
3. การเผชิญปัญหา	1	5.88
4. การก้าวข้ามอุปสรรค	1	5.88
5. การมีคุณธรรม	3	17.65
6. การผูกพันกับสถานที่	6	35.29
<b>รวม</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำ จำนวนทั้งสิ้น 84 เพลง พบว่าสามารถจำแนกได้ 5 ประเด็น ได้แก่ ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก จำนวน 29 เพลง คิดเป็นร้อยละ 34.52 ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้า จำนวน 33 เพลง คิดเป็นร้อยละ 39.29 ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อารมณ์ จำนวน 9 เพลง คิดเป็นร้อยละ 10.71 ถ้อยคำสื่อ

อารมณ์สงสาร เห็นใจ จำนวน 9 เพลง คิดเป็นร้อยละ 10.71 ถ้อยคำสื่ออารมณ์ประชด  
ประชัน จำนวน 4 เพลง คิดเป็นร้อยละ 4.77 สรุปเป็นตารางได้ดังนี้

**ตาราง 4** การใช้คำถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำ

การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของบทเพลงทองคำ	จำนวน	ร้อยละ
1. ถ้อยคำสื่ออารมณ์รัก	29	34.52
2. ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้า	33	39.29
3. ถ้อยคำสื่ออารมณ์อาลัย อารมณ์	9	10.71
4. ถ้อยคำสื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ	9	10.71
5. ถ้อยคำสื่ออารมณ์ประชดประชัน	4	4.77
<b>รวม</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

### อภิปรายผล

จากการศึกษาเนื้อหาของบทเพลงทองคำ พบว่า บทเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมากที่สุด ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเรื่องราวของความรักเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์โดยทั่วไป และความรักนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ในหลายลักษณะ ทั้งความรักที่สมหวังและไม่สมหวัง ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าการที่บทเพลงมีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเป็นจำนวนมาก ด้วยเพราะความรักเป็นเรื่องที่กระทบต่อความรู้สึกได้มากที่สุด เมื่อมีการเรียบเรียงเป็นเนื้อเพลงก็สามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจในเนื้อหาที่ผู้แต่งเพลงต้องการจะสื่อได้ดียิ่งขึ้น โดยรูปแบบของความรักที่ปรากฏมากที่สุด คือ ความรักที่ไม่สมหวังแสดงให้เห็นว่าคนส่วนใหญ่มักยึดติดกับความสุขสบายที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง เมื่อเจอหนทางที่ดีกว่าก็มักจะทิ้งให้อีกฝ่ายเผชิญกับความทุกข์นั้นเพียงลำพัง จึงทำให้เกิดความรักที่ไม่สมหวังในที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสุวณี แก้วเอียด (2563) ที่ทำ

การวิจัยเรื่องเนื้อหาและโวหารภาพพจน์ในบทเพลงของวงบอดี้สแลม โดยมีผลการวิจัยกล่าวว่า “ปรากฏบทเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักในรูปแบบของความผิดหวังมากที่สุด”

จะเห็นได้ว่าเนื้อหาของบทเพลงเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นเรื่องราวของชีวิตในช่วงนั้น ๆ ผ่านการเรียบเรียงภาษาให้เป็นถ้อยคำที่สื่ออารมณ์ต่าง ๆ โดยรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ ได้มุ่งเน้นให้มีการเลือกสรรบทเพลงในอดีตมาขับร้องอีกครั้ง ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าแข่งขันในทุกเพศทุกวัย ทั้งยังได้รับความนิยมจากผู้ชมทั่วประเทศอีกด้วย จึงเห็นได้ว่าแม้จะต่างยุคต่างสมัยกัน บทเพลงก็ยังคงทำหน้าที่ในการถ่ายทอดความงามของภาษาดังเดิม

จากการศึกษาการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์พบว่า ปรากฏบทเพลงที่ใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์โศกเศร้ามากที่สุด ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เกิดจากการมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากระทบจิตใจของบุคคล อาจเกิดจากการถูกคนรักทอดทิ้ง ไม่รักษาสัญญา หรือไม่ชัดเจนในความสัมพันธ์ที่มีต่อกัน ทำให้เกิดสภาวะของการเสียใจหรือผิดหวัง ซึ่งนำไปสู่การเกิดอารมณ์โศกเศร้าในที่สุด ทั้งนี้การที่ผู้แต่งเลือกใช้ถ้อยคำที่สามารถก่อให้เกิดการกระทบกระเทือนความรู้สึกของผู้ฟัง จะยิ่งทำให้ผู้ฟังเข้าใจ และคล้อยตามอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้แต่งต้องการถ่ายทอดผ่านบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อุไรวรรณ สิงห์ทอง หนึ่งฤทัย ม่วงเย็น และขวัญดาว บุญทอง (2560) ที่ทำการวิจัยเรื่องการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของไบเตย อาร์สยาม ในประเด็นที่กล่าวว่า “มีการใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ได้อย่างชัดเจน เช่น คำสื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ เหงา ว่าเหว่ ซึ่งเกิดจากอารมณ์ผิดหวังในรักเป็นต้นเหตุ รวมถึงมีการใช้คำสื่ออารมณ์ประชดประชัน เสียดสี และถ้อยคำที่สื่ออารมณ์สุข สดชื่น”



## เอกสารอ้างอิง

- คณิต เขียววิชัย. (2553). **การจัดนันทนาการกลางแจ้ง**. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ไพบุลย์ สำราญภูติ. (2550). **เพลงลูกกรุง**. วิริยะธุรกิจ.
- มีโมเดล. (ม.ป.ป.). **เนื้อเพลงออนไลน์**. <https://xn--72c9bva0i.meemodel.com>.
- สุวณี แก้วเอียด. (2563). ศึกษาเนื้อหาและโวหารภาพพจน์ในบทเพลงของบอดี้สแลม. ใน พัชลินิจ จินนุ่น (บ.ก.), **การประชุมวิชาการระดับชาติทางภาษาไทย วรรณกรรมและการสอนภาษาไทย ระดับปริญญาตรี ครั้งที่ 3**. (น.156-166). คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- อุไรวรรณ สิงห์ทอง หนึ่งฤทัย ม่วงเย็น และขวัญดาว บุญทอง. (2560). วิเคราะห์การใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของไบเตย อาร์สยาม. **วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด**, 11(1), 73-78.